

精微处，花叶禅

——广告摄影师林茂范的花叶作品

林茂范/图 谢霜 邹予/采访 谢霜/文

有时，世界变化如过山车一样快；有时，世界并不变化；也有时，世界变化却不为人察觉，我只想感知这些变化，观察这些过程。

——林茂范

梦露的黑痣与紫色的流星雨

用红叶拼成的红唇，再加上唇边那一颗美人痣；紫阳花紫色花瓣随意散落的形态，配上纯黑的背景……林茂范的小画册中《树叶》的每张照片都有自己的故事，都在向观众讲述摄影师的生活片段。“红唇的这张是摹仿波普教主安迪·沃霍尔拍摄

的玛丽莲·梦露，右上方那一片叶子就是她的痣，当街上的树叶长成鲜红色的时候，我就想到要拍摄这张画面了。”林茂范说，他的取材源自一年的四季交替，春夏秋冬都让他产生许多联想和拍摄灵感。

林茂范将日常的所见和所思堆放在摄影棚中那用来广告拍摄的90厘米见方的静



△《树叶》系列作品之一，梦露的红唇，植物为满天星，2008年12月3日拍摄。



△《树叶》系列作品之二，这是樱花刚谢时长出的叶子，表达人们很少注意到的美的含义，在樱花美的表面，作者挖掘了少被人发现的另一种美，植物为樱，2009年4月6日拍摄。



△《树叶》系列作品之三，植物为博落回，2009年6月29日拍摄。



△《树叶》系列作品之四，植物为交趾木，2008年12月22日拍摄。



△《树叶》系列作品之五，三年前的日全食时，日本只有九州的一个站能清晰地观察到，于是林茂范就用黄色叶子拼成日全食的面貌，植物为金丝梅，2009年6月2日拍摄。



△《树叶》系列作品之六，也是画册封面照片，画面中的两个果实，是纪念拍摄时姐姐的孩子生了一对双胞胎，植物为木梨，2008年12月22日拍摄。



△《树叶》系列作品之七。兵户县在大阪西方，是林茂范从小长大的地方。一直到20岁才离家离开，从那里的旷野看夜空，星星似乎离得特别近。作者便用日本常见的紫阳花摆出银河的样子，表示对儿时的怀念。植物为紫阳花。2009年6月2日拍摄。

物台上，再用街道上的树叶或自然中的一花一草拼出它们的形状。最后用他高超的布光技巧照亮这片舞台，点亮这些灵感，使之化作一幅幅精美的艺术作品。虽然扯不上什么具有社会意义或历史意义的深意，但林茂范乐此不疲，充实了摄影与自然在他生活中的含义。

“Lucky Boy”的料理摄影

44年前，20岁的林茂范梦想成为一名画家。但由于担心做画家糊不了口，便选择了与画家职业相近的摄影师一行。林茂范到一家供出租用的摄影棚内做助手，接触了摄影鬼才细江英公、人体彩绘摄影师藤井秀树等。在两年耳濡目染的学习后，林茂范觉得自己可以独当一面了，就开始独立工作，甚至还放弃了被藤井秀树收为弟子的机会。

一年后，23岁的林茂范就凭借其为日本国铁JR拍摄的广告作品获奖。尽管开始林茂范拍摄的广告题材广泛，但他更喜欢自己在摄影棚中钻研拍摄。28岁，他开设了自己的摄影棚“林Studio”，30岁开始专注料理的拍摄。一直至今，其间他的事

业更是一帆风顺，年纪轻轻就成为可口可乐公司的御用摄影师。实际上，他从26岁就开始钻研如何将可乐拍出冰爽的感觉，让人产生想喝的欲望。直到现在，他还一

直未间断地接受可口可乐的广告拍摄任务和订单。从始至终对业务的钻研和努力也为林茂范今日的成就奠定了基础。回顾自己的广告摄影师职业生涯，林茂范觉得自



△《一枝花》系列作品之一。植物为芍药。2010年4月22日拍摄。



△《一枝花》系列作品之三。植物为天竺牡丹。2010年4月14日拍摄。



八《一枝花》系列作品之五，植物为八仙花，2010年10月20日拍摄。

己是一个“Lucky Boy”——被命运眷顾的男孩。

用花叶参悟生活

然而，命运并没有对他一直展现友好的一面。四年前，林茂范发现自己的肺部出了问题，便到离工作室不远的地方接受治疗。每天往返医院和自己的摄影棚时，他都会路过青山墓地。这时的林茂范突然发现，一直沉迷在自己摄影棚内工作的他，忽略了自然的美。他拾起了路边的落叶，开始了与树叶相关的个人作品创作。于是此后的一年间，林茂范每天都捡拾路边的树叶，从秋到冬，又到春天。四年后出版了这本《树叶》画册。心形是林茂范这本小画册中反复出现的形状。林茂范最初想过拍摄100个心形的图案，用四季的自然之物来表现人随自然不断变化的心境。后来渐渐也发展到其他的形状。

日本文化崇尚简素之美。拍摄了四年的树叶之后，林茂范对树叶题材的挖掘告一段落。但他并没有放弃对自然之物的关注。现在他的拍摄题材是日本花道中传统的富有简素之美的“一枝花”。

也许是儿时就有成为画家的梦想，林茂范在花朵的主题拍摄中，也将绘画的元素和视觉感加入其中。尤其讲究花瓶与花的搭配，背景与前景的色彩效果。而其中的背景板都是林茂范自己画的——用水彩颜料涂画在两米见方的画板上。花瓶的选择上，林茂范选择的大都是具有日本元素的陶瓶，也有西洋的玻璃花瓶。拍摄后，再用后期的方法模仿画意的效果制作出纸的纹理效果和砂砾效果。

林茂范的布光方式也遵循简约路线。许多精美的画面大多在一盏灯的照明下拍摄完成。只是偶尔增加自下向上的灯布光。林茂范介绍：“我不避免影子的出现。而黑色的底色有助于避免影子的形成。与广告摄影通常使用的三四盏等相比，我觉得灯越多越复杂。还是简单的最好。所以一般只用面光配合反光板，拼摆这些树叶的图案一般要用一个小时左右。但这个过程并不复杂。工作台的尺寸只是90公分见方而已。展览时，我也用90公分见方的尺寸，模仿真实大小。相机使用以色列的数码后背，机身和镜头用富士



▲《一枝花》系列作品之六，植物为牡丹，2011年1月24日拍摄。

GX680 III 和GXM100毫米镜头，与广告拍摄器材相同。”

就像是拍摄料理摄影是出于爱好和热情一样，林茂范对花叶题材的拍摄也都是有感而发。他说：“是出于对摄影、自然与生活的热爱。”如果说，日本民族在艺术审美上追求一种淡泊静心的禅意，那么林茂范追求的禅意就是主体自我与客体自然界的和谐统一，实现精神上的超脱与安

静。通过对自然花叶的观察自省，用简素的器具排斥杂乱与繁琐。在追求自然本质的过程中达到一种简洁素雅的日本传统精神。

现在，“林Studio”的新址迁至南青山，告别了原来所在的西麻布地区。作为对过去的纪念和对朋友的致意，林茂范还将《树叶》画册赠送给朋友们，与大家一起分享他的摄影和禅意人生。FW